

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ
«НИЖЕГОРОДСКОЕ УЧИЛИЩЕ-ИНТЕРНАТ»

СОГЛАСОВАНО
Методическая комиссия
протокол №1 от 30 августа 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП 01 РИСУНОК

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по видам)

Организация-разработчик: ГБПОУ СО «Нижегородское училище-интернат»

Разработчик: Харичева Н.А., преподаватель ГБПОУ СО «Нижегородское училище-интернат»

Срок обучения 2 года 10 месяцев

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 1.1. РИСУНОК

Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.02 Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по профессии рабочих: Художник росписи по дереву. Опыт работы не требуется.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в профессиональный учебный цикл и является обще профессиональной дисциплиной.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

ОК 1. Понимать сущность и социальную и социальную значимость своей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.

ОК 5. Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами

академического рисунка и живописи.

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностного и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального российского государства.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, приумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР13. Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, В том числе с использованием средств коммуникаций.

ЛР 14. Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации информации из различных источников с учетом нормативно – правовых норм.

ЛР 15. Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе к самообразованию. На протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося **255** часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **170** часов;
- самостоятельной работы обучающегося **85** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	255
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	170
в том числе:	
практические занятия	102
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	85
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(не предусмотрена)</i>	-
<i>Аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Рабочий тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 Рисунок

	Наименование разделов и тем	Объем часов	Коды компетенций и ЛР
1	2	3	4
Раздел 1. Основы рисунка	1 семестр Количество часов – 51, в том числе: практических работ – 30 часов. Самостоятельные работы – 25 часов	51	ОК1—9 ПК 1.1, 1.5, 1.7 ЛР 4, 5, 8, 11, 13, 14,15
Тема 1.1. Специальные выразительные средства рисунка	Содержание учебного материала	20	
	1 Рисунок как вид графики	1	
	2 Средства художественной выразительности в графике	1	
	3 Специальные графические материалы для занятия рисунком: карандаш, история карандаша, виды карандашей	1	
	4 Передача различного характера линий с помощью графитного карандаша	1	
	5 Уголь. Характерные особенности угля	1	
	6 Сангина. Сепия. Соус. Техника	1	
	7 Пастель: история, способы работы, художественные особенности	1	
	8 Тушь: история, применение туши	1	
	9 Фломастеры: история, художественные особенности	1	
	10 Гелевая ручка: история, художественные особенности	1	
	11 Шариковая ручка: история, художественные особенности	1	
	12 Бумага для рисования: особенности, виды и характеристики	1	
	13 Ластик. Клячка: история, отличия клячки от ластика	1	
	14 Изучение понятий: линия горизонта, точка зрения, ракурс	1	
	15 Изучение понятий: трехмерность, объем, форма	1	
	16 Изучение понятий: пропорции, способ визирования	1	
	17 Основные понятия перспективы. Виды перспективы. Законы перспективы	1	

18	Изучение понятий: симметрия, асимметрия	1
19	Изучение понятий: тон, тональность	1
20	Изучение понятий: светотеневые градации. Законы светотени	1
Практические занятия		12
21	Перспективное рисование куба, шара, цилиндра, конуса Практическое занятие №1 Построение куба	1
22	Практическое занятие №2 Тональное изображение объема куба с помощью светотеневой моделировки	1
23	Практическое занятие №3 Построение шара	1
24	Практическое занятие №4 Тональное изображение объема шара с помощью светотеневой моделировки	1
25	Практическое занятие №5 Построение цилиндра	1
26	Практическое занятие №6 Тональное изображение объема цилиндра с помощью светотеневой модели- ровки	1
27	Практическое занятие №7 Построение конуса	1
28	Практическое занятие №8 Тональное изображение объема конуса с помощью светотеневой моделировки	1
29	Натюрморт из геометрических тел Практическое занятие №9 Компоновка и расположение всей группы предметов на листе. Выполнение линейного сквозного рисунка	1
30	Практическое занятие №10 Тональное изображение предметов с помощью светотеневой моделировки	1
31	Практическое занятие №11	1

		Работа над контрастным сопоставлением белого и черного. Уточнение тона		
	32	Практическое занятие №12 Завершение работы над натюрмортом. Обобщение работы	1	
Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение упражнения на проведение прямых линий и деление отрезков на равные части (шахматная доска) 2. Выполнение упражнений на построение круга с учетом перспективного сокращения 3. Выполнение упражнений на композиционную компоновку изображения предметов на различном формате бумаги			10	
Тема 1.2. Рисунок натюрморта из предметов быта		Содержание учебного материала	1	
	33	Изучение работы над рисунком натюрморта	1	
		Практическое занятие	18	
	34	Натюрморт из предметов быта простой формы с фруктами Практическое занятие №13 Композиционное размещение изображения всей группы предметов в плоскости листа	1	
	35	Практическое занятие №14 Выполнение линейно – конструктивного и тонального рисунка натюрморта всех предметов	1	
	36	Практическое занятие №15 Светотеневая моделировка объемной формы каждого предмета	1	
	37	Практическое занятие №16 Работа над контрастным сопоставлением белого и темного	1	
	38	Практическое занятие №17 Уточнение тона предметов натюрморта. Завершение работы над этюдом.	1	
	39	Изображение драпировки с простыми складками Практическое занятие №18 Изучение объекта. Компоновка и размещение изображения в плоскости листа	1	
	40	Практическое занятие №19	1	

	Наметка контуров складок драпировки		
41	Практическое занятие №20 Построение формы складок драпировки	1	
42	Практическое занятие №21 Светотеневая моделировка объема складок (оставляя самые светлые места)	1	
43	Практическое занятие №22 Светотеневая моделировка объема складок (		
44	Практическое занятие №23 Уточнение тона складок драпировки	1	
45	Практическое занятие №24 Завершение работы драпировки.		
46	Натюрморт с гипсовой орнаментом Практическое занятие №25 Компоновка и размещение изображения в плоскости листа	1	
47	Практическое занятие №26 Конструктивное построение гипсового орнамента с учетом его пространственного положения	1	
48	Практическое занятие №27 Светотеневая моделировка объемных форм гипсового орнамента	1	
49	Практическое занятие №28 Передача пропорциональных натуре цветовых отношений гипсового орнамента (передача фактуры)	1	
50	Практическое занятие №29 Светотеневая проработка формы орнамента и фона	1	
51	Практическое занятие №30 Завершение работы над гипсовым орнаментом. Обобщение работы	1	
Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение наброска однотонной светлой драпировки 2. Выполнение линейно – конструктивного рисунка, используя сквозное построение		15	

3. Выполнение зарисовок мелких предметов быта				
4. Выполнение набросков муляжей фруктов				
5. Выполнение набросков цветов, бутонов, листьев с натуры				
Итого за 1 семестр			51	
Раздел 2 Рисунок как основа всех видов изобразительного искусства		2 семестр Количество часов – 119, в том числе: практических работ – 72 часов. Самостоятельные работы – 60 часов	119	ОК 1 -9 ПК 1.1, 1.5, 1,7 ЛР 4, 5, 8, 11, 13, 14, 15
Тема 2.1 Рисунок пейзажа городской среды	Содержание учебного материала		16	
	52	История графики	1	
	53	Виды графики	1	
	54	Графические техники	1	
	55	Классификация графических работ	1	
	56	История пейзажного рисунка карандашом	1	
	57	История городского пейзажа	1	
	58	Направления городского пейзажа	1	
	59	Первые пейзажи в России	1	
	60	Технология графического пейзажа	1	
	61	Графика русских художников	1	
	62	Изучение особенностей построения рисунка пейзажа с учетом перспективного сокращения	1	
	63	Изучение особенностей передачи световоздушной перспективы при работе над пейзажем	1	
	64	Изучение особенностей построения архитектурных сооружений с учетом перспективного сокращения	1	
	65	Изучение особенностей стилизации архитектурных сооружений для декоративно-прикладного искусства	1	
	66	Изучение особенностей стилизации деревьев и кустарников для ДПИ	1	

67	Стилизация деревьев и кустарников для ДПИ	
Практическое занятие		15
67	Выполнение городского пейзажа в (линейной) перспективе Практическое занятие № 31 Определение перспективы. Разметка: линия горизонта, точка схода	1
68	Практическое занятие № 32 Наметка фасадов строений, окна, крыши	1
69	Практическое занятие № 33 Изображение деревьев, фонарей, скамеек	1
70	Практическое занятие № 34 Детальная проработка пейзажа: столбы, крона деревьев, тени	1
71	Практическое занятие № 35 Светотеневая моделировка объектов пейзажа	1
72	Практическое занятие № 36 Уточнение тона объектов. Завершение работы над городским пейзажем	1
73	Выполнение городского пейзажа угловой перспективе Практическое занятие № 37 Определение перспективы. Разметка: линия горизонта, точка схода	1
74	Практическое занятие № 38 Наметка фасадов строений, окна, крыши	1
75	Практическое занятие № 39 Изображение деревьев, фонарей, скамеек	1
76	Практическое занятие № 40 Детальная проработка пейзажа: столбы, крона деревьев, тени	1
77	Практическое занятие № 41 Светотеневая моделировка объектов пейзажа. Уточнение тона объектов.	1
78	Выполнение городского пейзажа по фотографии Практическое занятие № 42 Определение перспективы. Разметка: линия горизонта, точка схода	1

	79	Практическое занятие № 43 Наметка и прорисовка объектов пейзажа	1
	80	Практическое занятие № 44 Светотеневая моделировка объектов пейзажа	1
	81	Практическое занятие № 45 Уточнение тона объектов. Завершение работы	1
Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение набросков деревьев разных пород 2. Выполнение набросков пейзажа в разное время года			10
Тема 2.2 Изображение представителей животного мира в рисунке	Содержание учебного материала		16
	82	Анималистка – жанр в изобразительного искусства	1
	83	История появления анималистического жанра	1
	84	Что такое анималистка?	1
	85	Изучение строения и пропорции тела птицы	1
	86	Изучение строения и пропорции тела животного	1
	87	Изучение стилизации представителей животного мира для ДПИ	1
	88	Последовательность рисования чучела птицы	1
	89	Последовательность рисования животных	1
	90	Последовательность выполнения тонального рисунка коня, используя различные графические средства	1
	91	Последовательность выполнения тонального рисунка чучела птицы, используя различные графические средства	1
	92	Последовательность рисования натюрморта с чучелом птицы	1
	93	Последовательность выполнения рисунка стилизации птиц для декоративно-прикладного искусства	1
	94	Последовательность выполнения рисунка стилизации коня для декоративно-прикладного искусства	1
	95	Последовательность выполнения рисунка стилизации рыб для декоративно-прикладного искусства	1

96	Последовательность выполнения рисунка стилизации бабочек для декоративно-прикладного искусства	1
97	Известные художники анималисты	1
Практическое занятие		24
98	Натюрморт с чучелом птицы в карандаше Практическое занятие №46 Компоновка и размещение изображения в плоскости листа	1
99	Практическое занятие №47 Линейно-конструктивное построение чучела птицы на листе бумаги	1
100	Практическое занятие №48 Выявление формы чучела птицы посредством светотени	1
101	Практическое занятие №49 Передача фактуры перьев через короткие штрихи характерных оттенков	1
102	Практическое занятие №50 Детальная проработка чучела птицы	1
103	Практическое занятие №51 Уточнение натюрморта в тоне (разница между светом и тенью)	1
104	Практическое занятие №52 Завершение работы натюрморта с чучелом птицы	1
105	Натюрморт с чучелом птицы и предметами быта гелевой ручкой Практическое занятие №53 Компоновка и размещение изображения в плоскости листа	1
106	Практическое занятие №54 Линейно-конструктивное построение чучела птицы на листе бумаги	1
107	Практическое занятие №55 Линейно-конструктивное построение бытовых предметов на листе бумаги	1
108	Практическое занятие №56 Выявление формы чучела птицы посредством светотени	1
109	Практическое занятие №57	1

		Выявление формы бытовых предметов посредством светотени		
110	Практическое занятие №58	Передача фактуры перьев через короткие штрихи характерных оттенков	1	
111	Практическое занятие №59	Передача фактуры бытовых предметов характерных оттенков	1	
112	Практическое занятие №60	Детальная проработка чучела птицы	1	
113	Практическое занятие №61	Детальная проработка предметов быта	1	
114	Практическое занятие №62	Уточнение натюрморта в тоне	1	
115	Практическое занятие №63	Завершение работы над натюрмортом	1	
116	Натюрморт с чучелом птицы по фотографии Практическое занятие №64	Компоновка и размещение изображения в плоскости листа	1	
117	Практическое занятие №65	Линейно-конструктивное построение чучела птицы на листе бумаги	1	
118	Практическое занятие №66	Выявление формы чучела птицы посредством светотени	1	
119	Практическое занятие №67	Передача фактуры перьев через короткие штрихи характерных оттенков	1	
120	Практическое занятие №68	Детальная проработка чучела птицы	1	
121	Практическое занятие №69	Уточнение натюрморта в тоне (разница между светом и тенью)	1	
Самостоятельная работа 1. Выполнение зарисовок домашних животных 2. Выполнение зарисовок птиц, используя мягкий графический материал			20	

3. Выполнение стилизованного рисунка дикого животного, используя наглядное изображение		
Тема 2.3 Изображение человека в рисунке	Содержание учебного материала	15
	122 История изображения фигуры человека. Первобытное искусство, Египет, Древняя Греция, Средневековье, Эпоха Возрождения	1
	123 Работы известных художников	1
	124 Теория изображения фигуры человека. Пропорции человеческой фигуры	1
	125 Отличия мужской фигуры от женской	1
	126 Техники изображения фигуры человека	1
	127 Изучение изображения человека в разных стилях изобразительного искусства	1
	128 Шарж. История шаржа	1
	129 Карикатура. История карикатуры	1
	130 Изучение изображения фигуры человека: выбор формата, композиционное размещение	1
	131 Изучение последовательности рисования фигуры человека	1
	132 Изучение строения и пропорций головы человека. Особенности строения частей лица	1
	133 Последовательность выполнения лица человека	1
	134 Изучение особенностей изображения человека в движении	1
	135 Изучение особенностей стилизации фигуры человека для декоративно - прикладного искусства	1
	136 Основные методы и приемы стилизации фигуры человека: формальная, декоративная, абстрактная	1
	Практическое занятие	33
	137 Пропорции фигуры человека Практическое занятие №70 Построение пропорций фигуры человека в карандаше	1
	138 Практическое занятие №71 Завершение работы пропорций фигуры человека	1
	139 Изображение головы человека	1

	Практическое занятие №72 Обозначение формы головы на листе		
140	Практическое занятие №73 Наметка основных элементов лица	1	
141	Практическое занятие №74 Размещение и выполнение глаз	1	
142	Практическое занятие №75 Размещение и выполнение бровей, носа, волос	1	
143	Практическое занятие №76 Размещение и выполнение рта и губ	1	
144	Практическое занятие №77 Уточнение формы и размеров головы человека	1	
145	Практическое занятие №78 Доработка головы человека по средством светотени	1	
146	Практическое занятие №79 Завершение работы рисунка головы человека	1	
147	Этюд гипсовой головы Практическое занятие №80 Композиционное размещение рисунка на листе. Определение ракурса головы	1	
148	Практическое занятие №81 Линейно-конструктивное построение формы головы	1	
149	Практическое занятие №82 Деление лицевой части головы на три равные: лобную, носовую и губно - подбородочную	1	
150	Практическое занятие №83 Проработка форм более мелких деталей: век, глаз, ноздрей, губ	1	
151	Практическое занятие №84 Светотеневая проработка формы	1	
152	Практическое занятие №85	1	

	Светотеневая проработка отдельных деталей головы		
153	Практическое занятие №86 Завершение работы над этюдом гипсовой головы	1	
154	Портрет натурщика в фас на простом фоне Практическое занятие №87 Композиционное размещение рисунка на листе	1	
155	Практическое занятие №88 Линейно-конструктивное построение формы головы	1	
156	Практическое занятие №89 Деление лицевой части головы на три равные: лобную, носовую и губно - подбородочную	1	
157	Практическое занятие №90 Проработка форм более мелких деталей: век, глаз, ноздрей, губ	1	
158	Практическое занятие №91 Светотеневая проработка формы	1	
159	Практическое занятие №92 Светотеневая проработка отдельных деталей головы. Завершение работы над этюдом гипсовой головы	1	
160	Выполнение стилизации изображения человека для декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов «Матрешка» Практическое занятие №93 Конструктивное построение формы матрешки	1	
161	Практическое занятие №94 Деление лицевой части на три равные: лобную, носовую, и губно-подбородочную	1	
162	Практическое занятие №95 Проработка форм глаз, носа, губ, волос	1	
163	Практическое занятие №96	1	

		Обозначение рук, платка, фартука, сарафана	
	164	Практическое занятие №97 Орнаментальное оформление сарафана, блузки, платка	1
		Дифференцированный зачет	5
	166	Практическое занятие №98 Натюрморт из геометрических тел с драпировкой Композиционное размещение изображения всей группы предметов в плоскости листа	1
	167	Практическое занятие №99 Выполнение линейно – конструктивного и тонального рисунка натюрморта всех предметов	1
	168	Практическое занятие №100 Светотеневая моделировка объемной формы каждого предмета	1
	169	Практическое занятие №101 Работа над контрастным сопоставлением белого и темного	1
	170	Практическое занятие №102 Детальная доработка натюрморта	1
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение 2-3 зарисовок головы человека 2. Выполнение зарисовок кистей и стоп человека 3. Выполнение зарисовок фигуры человека в статичном положении 4. Выполнение зарисовок фигуры человека в движении 5. Выполнение стилизованного автопортрета – шаржа	40
		Итого за 2 полугодие	119
		Итого	170
		Всего	255

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета: Изобразительных искусств

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- мольберты по количеству студентов в подгруппе;
- осветительные приборы;
- стеллажи, планшеты, стенды;
- подставки для натюрмортов;
- фонд оригиналов;
- натюрмортный фонд;
- методический фонд по дисциплине.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиа проектор;
- набор презентаций по темам.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Хворостов А.С. Учебник и практикум для среднего профессионального образования. Живопись. Пейзаж Москва: Издательство Юрайт 2021
2. Вибер Ж. пер. Киплик Д.И., Пирогов Н. Практическое пособие Живопись и ее средства. Москва: Издательство Юрайт 2021
3. Скакова А. Г. Учебник для среднего профессионального образования. Рисунок и живопись. Москва: Издательство Юрайт 2021
4. Киплик Д.И. Учебник для среднего профессионального образования. Техника живописи. Москва: Издательство Юрайт 2021
5. Тютюнова Ю.М. Учебник и практикум для среднего профессионального образования. Краткосрочные этюды. Москва: Издательство Юрайт 2021

Дополнительные источники:

1. Иттен Иоханнес «Искусство цвета» Издательство: «Издатель Дмитрий Аронов» 2015 г. – 90 с.
2. Рац Александр «Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне» Курс лекций Издательство: «МГСУ» 2014 г. – 128 с.
3. М. Джил «Гармония цвета в дизайне интерьера». – Москва, 2003 г.

Интернет- ресурс:

1. Введение в цветоведение и цветовые системы. URL <http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/Cvetovedenie/main1.html> (дата обращения 28.05.2019)
2. Колористика и цветоведение. URL <http://decko.ru/dizain/100-colorist> (дата обращения 28.05.2019)
3. Теория цвета. URL <https://postnauka.ru/faq/73352> (дата обращения 28.05.2019)
4. Цветоведение <http://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2014/02/07/tsvetovedenie> (дата обращения 29.05.2019)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, графических работ, упражнений, самостоятельного изучения отдельных тем.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: использовать основные изобразительные материалы и техники; применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка;	Оценка практических работ; Оценка самостоятельных работ; Проверка тестовых работ. Комплексный дифференцированный зачет по дисциплинам ОП.01Рисунок, ОП.01Живопись
Знать: основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека;	